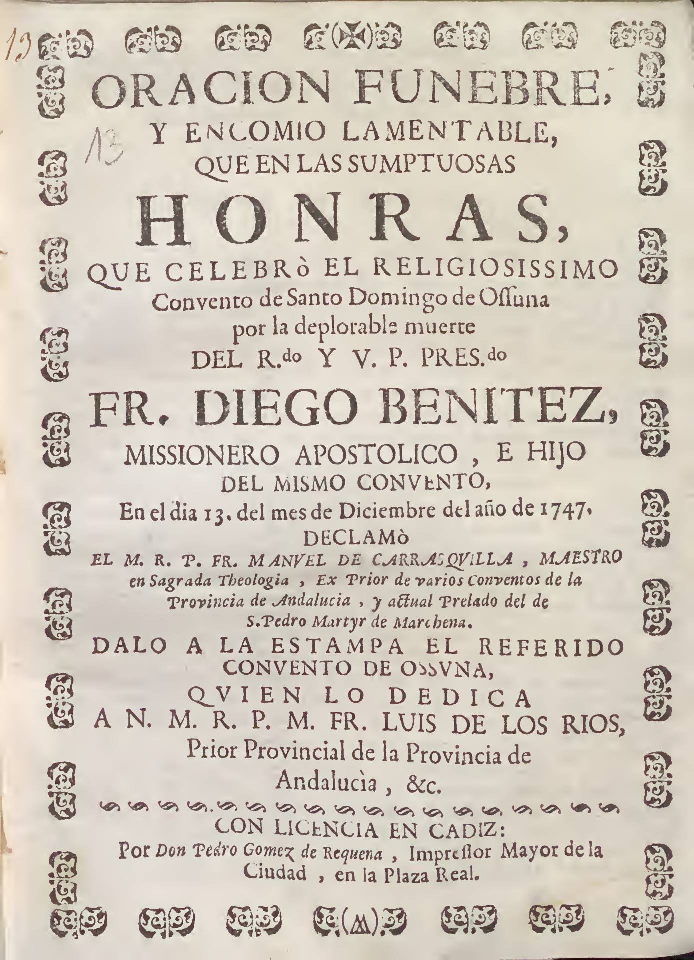


13

ORACION FUNEBRE,

Y ENCOMIO LAMENTABLE, QUE EN LAS SUMPTUOSAS

HONRAS,

QUE CELEBRÒ EL RELIGIOSISSIMO Convento de Santo Domingo de Oſſuna por la deplorable muerte DEL R.do Y V. P. PRES.do

FR. DIEGO BENITEZ,

MISSIONERO APOSTOLICO, E HIJO DEL MISMO CONVENTO,

En el dia 13. del mes de Diciembre del año de 1747.

DECLAMÒ

EL M. R. P. FR. MANUEL DE CARRASQUILLA, MAESTRO en Sagrada Theologia, Ex Prior de varios Conventos de la Provincia de Andalucia, y actual Prelado del de S. Pedro Martyr de Marchena.

DALO A LA ESTAMPA EL REFERIDO CONVENTO DE OSSUNA,

QUIEN LO DEDICA

A N. M. R. P. M. FR. LUIS DE LOS RIOS, Prior Provincial de la Provincia de Andalucìa, &c.

CON LICENCIA EN CADIZ:

Por *Don Pedro Gomez de Requena*, Impreſſor Mayor de la Ciudad, en la Plaza Real.

A N. M. R. P. M. FR. LUIS DE LOS RIOS, Dignissimo Provincial de la Provincia de Andalucìa , Orden de Predicadores, &c.

P. N. M. R.

SI ES LA GRATITVD , COMO ENSEñA nuestro Angelico Doctor Santo Thomàs, aquella especialissima Virtud , que se emplea en tributar gracias al Bienhechor : (1) justamente debe agradecer à V.P.M.R. este Convento Vrsaonense , aquellos siempre estimables favores, con que su generosidad ha querido honrarle. No es el menos distinguido el de haverle authorizado con su assistencia , en la Declamacion, y Pompa funeràl de nuestras Honras , consagradas à la buena memoria del Venerable Padre Presentado Fray Diego Benitez , que en paz descanse , y de immortal gloria goce. Cumpliendo con la Visita , que fiò Dios á su cargo , llegò V.P.M.R. à este Convento, y hallando à sus Hijos en un mar de amargura inconsolable, y en la fuerza de la tempestad para sumergirse, (2) por la muerte del referido Venerable . à la voz elevada de los *Rios* cediò la tempestad sus horrores, y el amargado golfo se endulzò con sus corrientes. (3)

Son estos Rios los que franqueàn sus argentados raudales al Jordan , forman un Rio , que se compone de dos : tiene su origen en las Fuentes Jor , y *Dan* , y de ambos Rios toma su nominacion. Llamasse este todo , Rio del Juicio ; (4) porque es una cifra de todo lo juicioso. Son sus afluencias como milagrosas , y pueden llamarse Rios de las maravillas. Sabe dividir sus corrientes para beneficiar , como en el portento de Elias , y Eliseo se notò. (5) Si hai Naamanes posseidos de alguna lepra , todos sanan bañandose en estas aguas. (6) Este todo famoso de los dos Rios , no abriga , sino arroja de sì los hier-

(1) Gratitudo est virtus specialis, reddens gratiam benefactori. *D. Thom.2.2.q.106, art.1.*

(2) Veni in altitudinem maris , & tempestas demersit me. *Psalm.68. vers.3.*

(3) Elevaverunt flumina vocem suam. *Psal.92.v.4.*

(4) Jordanis vocatur fluvius judicij. *Ap. Exposit.*

(5) Aquæ divisæ sunt in utramque partem, & transierunt ambo per siccum. 4. *Reg. cap.2.vers.8.*

(6) Descendit, & lavit in Jordane,& restituta est caro eius. *4.Reg. cap. 5.vers.14.*

(7) Natavitque ferrum. 4.*Reg.cap.* 6.*verſ.*6.

ros, como lo tocò Eliſeo por un milagro. (7) Pero vamos yà mui engolfados en eſtas aguas, y ſera neceſſario ceñir la Vela. Dirige el Jordan ſus preſuroſas corrientes, dicen Malvenda, y Alapide con otros, y entran à vivificar el mar de la ſoledad, ò mar muerto: *In mare ſolitudinis, quod nunc vocatur mortuum*: (8) Y luego que entraron los cryſtalinos Rios en eſte mar muerto por amargado, al impetu de ſus corrientes ſe alegrò todo; pues letificar los animos, es mui proprio de los Rios. (9)

(8) *Joſue cap.* 3.*v.*16

(9) Fluminis impectus lætificat Civitatem Dei. *Pſalm.* 45.*v.*4.

Fuè eſta diſpoſicion una providencia del Altiſsimo: porque ſi unos deſterrados, è infelices, lamentaron ſobre los Rios de Babylonia ſus peſſares, dàndo con ſus lagrymas mas caudal à las corrientes, mientras ſuſpendieron los Inſtrumentos Muſicos de los funeſtos Sauces: (10) aqui terminaron los Rios nueſtra indecible amargura, convirtiendo las corrientes de nueſtras lagrymas en alegria. Alegria del mundo llamò el Chryſoſtomo à los Rios; (1) porque difundiendoſe en beneficios por todo el mundo, todo el mundo experimenta en los Rios ſus beneficios.

(10) Super flumina Babylonis illic ſedimus & flevimus: in ſalicibus in medio eiusſuſpendimus organa noſtra. *Pſal.* 136.*v.*1. 2.

(1) Flumina, mundi lætitia. Ad illa verba Fluminis impectus, &c.

Por el mas apreciable reconoce eſte Convento de Oſſuna haverle lavado el ſalſo humor de ſus lagrymas, al tiempo, que por ſu Jacob hacia las Exequias. A la vertientes del Jordan, previene el Sagrado Texto, ſolemnizaron las de Jacob todos ſus hijos: *Venerunt ad aream Atad, quæ ſita eſt trans* Jordanem, *ubi celebrantes Exequias planctu magno, atque vehementi, impleverunt, &c.* (2) Y à viſta del Jordan de V.P.M.R. hicimos á nueſtro Jacob las funerales Honras. Y aunque eſta ocurrencia no huvieſſe hecho tan notable eſta circunſtancia, ſiempre ſeria el Mecenas de nueſtra Dedicatoria: pues baſtaba, que huvieſſe derramado ſus afluencias con profuſsion, para que dexando dulcemente captiva nueſtra voluntad, colocaſſemos el beneficio en la claſſe de la obligacion.

(2) *Geneſ.cap.*50. *v.* 10.

No ofrecemos Oro à V.P.M.R. como otros ſacrificaron á Midas; (3) porque ſabemos yà por repetidas experiencias, que deſprecia todo quanto vale eſta liſonja. No Armas, como tributaron otros à Achiles, (4) aunque ſon las Virtudes armas, que nos defienden, y todo eſte encomiaſtico Threno es de Virtudes. No aplauſos, co-

(3) *Hoſpin.lib.*2.*de Hiſt.*

(4) *Idem ibidem.*

como ofrecieron los Lisongeros à Marco Tulio, porque los mira V.P.M.R. con ceño. (5) No lo que Silla sacrificò al numen Marte, que fuè un epilogo, y cifra de todos los intereſſes. (6) Finalmente, no lo que la Reyna Saoba ofreciò à Salomòn, que tocò el *non plus ultrà* de la generosidad. (7) Ofrecemos si, la Declamacion de un Jacob con la mayor propriedad, y el Patronimico de su dichosa bendicion, en que se cifra todo el caudal de nuestra gratitud: y no ferà la primera vez, que se ofrecen bendiciones, para corresponder favores exorbitantes.

(5) *Budeo de reb gest. Antiq.*

(6) *Idem ap. Ram. in Extrav g.*

(7) Ingressa Hierusalem multo comitatu, &divitijs Camellis portantibus aromata,& aurum infinitum nimis. *3.Reg. cap.10.*

Beneficiada se hallaba la Familia, y Casa de Tobias, por los estimables favores de una Superior Inteligencia, y deseando desempeñar su gratitud, preguntaba: *Quid possumus dare viro isti Sancto, aut quid dignum esse poterit beneficijs eius?* (8) Y determinando el punto, y materia de desempeñarse, se resolviò ofrecerle à Dios unas bendiciones: *Benedicite Deum Cœli, & coram omnibus viventibus confitemini ei, quia fecit vobiscum misericordiam suam.* (9) Y si alli fuè un Angel el que dictò aquellas bendiciones; el que preconizò las de esta Declamacion, fuè como un Angel. Sino fuera vituperable la alabanza, como que es en causa tan propriamente nuestra, volarìa en este rumbo con elevacion la fama del Author con mejores alas, y asi cortarèmos los vuelos à nuestra pluma.

(8) *Tob. cap.12. v.6.*

(9) *Ibid. vers. seq.*

Admita, pues, la dignacion de V.P.M.R. este holocausto, que se ha libado en el amante incendio de nuestros pechos: y quando no sea condigno por lo que refiere à los Oferentes, christianicemos lo que decia Ovidio à sus Bienhechores: (1)

O! referant gratias, quoniam non possumus ipsi,
Dij tibi, quas referent, si pia facta vident.

(1) *Ovid. ad Ruf.*

Y si las obras, como exclamaba el mismo, no fueren adequadas, sean en todo tiempo las palabras agradecidas. (2)

Semper inoblita repetam tua munera mente,
Et mea me tellus audiet esse tuum.

(2) *Idem ad Marc.*

Sino temieramos agraviar la juiciosa modestia de

V.

V.P.M.R.dexariamos correr en sus elogios la pluma; mas ya la Fama ha hecho cognita su meritissima Persona. Pero estos honores, de que es parlera la Fama, no son los que le publican en la primera Silla de la Provincia; porque estas exaltaciones, como decia Seneca, suelen ser doradas mentiras de la fortuna: (3) *Fortunæ m n lacia*: que tambien suelen verse en los mas altos empleos aquellos Gigantes figurados, que con frasse sentenciosa describiò Ovidio: *Falso in honore Gigantes*. (4) La Dignidad mas elevada de V.P.M.R. es haver merecido la mayor dignidad de su Provincia, y la de estàr mereciendo empleos de mas alta esphera. Y mientras clama à Dios la justicia de estos distinguidos meritos, nosotros le rogamos conserve su vida por muchos años, para que veamos bien cumplidos nuestros deseos. Assi lo suplicamos, &c.

(3) *Senec. Epist. 76.*

(4) *Ovid. 5. Metham.*

P. N. M. R.

B. L. M. à V. P. M. R.
el Convento, y Comunidad de Santo Domingo de Ossuna, y en su nombre

Fr. Francisco del Pozo.
Lect. habitual de Theolog. y Prior.

APRO-

APROBACION DEL M. R. P. FR. IGNACIO Dueñas, Hijo de la Provincia de San Juan Bautista de Lima, Orden de Predicadores, Regente Mayor del Convento grande del Rosario de dicha Ciudad, y residente en el Convento del Santissimo Rosario, y Santo Domingo de Cadiz, &c.

DE orden del Illustrissimo, y Reverendissimo señor Don Fray Thomàs del Valle, dignissimo Obispo de esta Ciudad, se me manda, que dè mi Aprobacion à la Oracion Funebre, que predicò el M.R.P.Fr. Manuèl de Carrasquilla, Maestro en Sagrada Theologia, Ex Prior de varios Conventos de esta Provincia de Andalucia, y actual Prelado del de San Pedro Martyr de Marchena, en las Honras del Venerable Padre Presentado Fray Diego Benitez, Missionero Apostolico.

Confiesso, que no conozco à este M.R.P.M. pero por la uña el Leon; por el dedo la elevada corpulencia del Gigante; por una linea bien tirada todos los primores de Prothogenes; gorgeos concertados, y harmoniosos en las agonias de una muerte solo los forma un Cisne; beber con placer un vaso, que dicen, que es veneno, solo lo hace un pecho heròyco de Alexandro; fertilizar florido, vestir de mi esses doradas, de frutos sabrosos un Campo ameno, solo lo hace un Nilo, que sale con impetu de Madre; dàr el Oro como potable, essa es prerrogativa de un Phison; y solo de un Tigris correr con ligereza, que no se le puede dàr alcance. Se me figura à aquel ingenioso Hipomenes, de quien dice Ovidio citado por Carlo Van Horn, (1) que para no dexar alcanzar en lo veloz de la carrera, quando lo seguia la Princesa Alcante, iba derramando en el camino manzanas de Oro, conque entretenida la bella Dama, aùn siendo ligerissima en el correr, se le hizo impossible el dàrle alcance.

(1) *Fer. 4. de la Dom. 1. Quar.*

Derrama el P. Maestro en el campo florido de su Sermon manzanas de Oro, y piedras tan ricas, que interessado, y entretenido el gusto en su preciosidad, no puede seguir el remonte, que toma ligero su discurso sin fatiga.

Por

Por què quien serà aquel, que mida el gyro ayroso de un Aguila, y siga la eminencia de la empinada risqueria de los Montes, à donde tiene el nido, y hoi contempla el cadaver? Quien sabe, à donde està el thesoro de los Vientos? Y còmo es el harmonioso sonido de los Cielos? Y assi me assustò el precepto; porque no puede ser Censor quien carece de luces, aùn para ser Discipulo. Pero me arrojo al empeño, conociendo, que los fondos claros de un diamante centellean mas lucidos, quando se rozan, y pulen en una dura piedra; la subida fineza de los quilates del Oro en otra tosca piedra se mira; el Buzo con los ojos cerrados se arroja á los senos profundos de un mar à sacar à luz el Oriente precioso de las Perlas, que se quaxan del rocìo de un Astro luminoso, que es la Aurora; y la Philosophia natural enseña, que los ojos, que tienen menos diaphano en su orbe, y poco humor crystalino, miran con mas sossiego placenteros al Sol; por lo qual las Aves, que vuelan en la noche, esperan à que se sepulte el Ocaso para salir.

Y assi en esta ocasion me valgo de las sombras del Ocaso de una muerte, en que se muestra macilento, y como moribundo de tristeza el ingenio de un Sol, para como Ave nocturna servirme del opaco, y dàr tambien mi vuelo, aunque sea à tientas. Pero *Quis dabit mihi pennas; sicut columba, & volabo, & requiescam?* (2) Quizas no es acaso, para que tambien en una muerte tan sensible no falten Aves tristes, que melancolicas conviden al llanto, aunque el Panegyrico no dà lugar à esso, porque reprime las lagrymas, y mitiga desvanecida la pena. Lloraba Jerusalèn con llanto doble en una noche triste: *Plorans ploravi in nocte*, estancandosele las corrientes en las mexillas: *Et lachrymæ eius in maxillis eius*; (3) porque no tenia quien le serenára la amarga congoja con el lenitivo del consuelo: *Non est, qui consoletur eam.* Acà al contrario se minora el dolor, porque despues que el Orador en la Salutacion empeña energicas todas las phrasses de una Rethorica triste, pinta una noche tenebrosa de lagrymas, que provoca un confusso torbellino de suspiros, dibuxa despues en el cuerpo del Sermon tan al vivo un defunto glorioso, que dexa indecisso, y neutral al dolor, si solemni-

(2) *Psalm. 54. V. 7.*

(3) *Tren. 1. V. 2.*

ni-

nizarà con lagrymas el gusto, ò si se convertirà en placer, para que sean festivas las Exequias. Parece David, que sacude la ceniza, y se viste de gala, quando muere el hijo querido; ò parece Jacob, que llora à mares con el gusto, que tiene de conocer à su Raquèl amada.

Rara destreza tiene el P. Maestro en equivocar los afectos, quando pinta un expectaculo tristè, pues sin correr los bastidores en el mismo theatro del dolor saca la cara el gozo. Se me figura aqui al Esposo de Elena, que en el voràz incendio, en que se consumìa Troya, pudo escapar su precioso retrato, y todo el dolor de la ruina de su Reyno se le convirtiò en jubilo de haver libertado su bellissima imagen: *Decor, ac pulchritudo Elenæ ruinam Trojæ mæretur.* (4) Llorò el P. Maestro en la Salutacion el estrago fatal, que hizo la tyrana muerte en nuestro Venerable Padre; pero luego dexa el llanto, y canta festivo en el Sermon, porque se mira con deleyte en la bellissima imagen del alma del defunto coronada de virtudes.

(4) *Carolo Vanhor, Concio quarta.*

Sin duda se juntaron en su espiritu las passiones de Heraclito, y de Democrito, pues quando su eloquencia yá tiene inclinado el animo, à que llore, dulcifica la pena con la misma ternura; porque emboza en el artificio de sus clausulas no sè que hechizo, que alboroza el placer, y casi mueve á risa; y assi se vè, que despues, que como otro Jonathas derrama los intimos de su corazon en los afectos, y brota todas las finas expressiones de su alma; al contemplar las Virtudes de su Hermano: *Conglutinata est anima Ionathæ animæ Dàvid.* (5) Despues que como diestro pintor apura todas las sombras, que melancolizan, hace resaltar los claros mas perfectos, que alegran, porque sin robar brillos del material carro de las luces, porque los tiene domesticos, toma entre manos la estatua yerta, el Cadaver yà frio, y desmintiendo à Prometheo, lo llena de llamas, le infunde vida, y nos lo pone, como un vivo Jacob à nuestros ojos. Jacob es hijo de la risa, que esso quiere decir Isac; *id est, risus*: conque provoca à risa, quando intima à que lloren: *Risus, & ridebit in die novissimo.* (6)

(5) *Reg. 1 c. 18. V. 1.*

(6) *Prov. 31. V. 25.*

Esto es lo mismo, que sabe hacer Dios, quando mira

llo-

(7) Idem 1. V. 26.

llorosos à los hombres : *In interitu vestro ridebo.* (7) Felices muertos, que tienen Predicadores de la condicion de aquella Fuente, que dice San Isidoro, citado por Causino, en cuyas aguas crystalinas prenden llama, y cobran vida las hachas muertas, (8) Y la otra, que en el fondo de sus claras corrientes oculta el Oro obrizo, y solo se lo dexa sacar con los polvos de un humano Cadaver (que tambien tiene su Imàn el Oro.) *Felix, qui gravis potuit terræ solvere vincula! Felix, qui potuit boni fontem visere lucidum.* (9) Assi el P. Maestro, felìz como una fuente crystalina, en cuyas entrañas està depositada una riqueza inestimable al toque de los polvos de un Cadaver se desabrocha en corrientes de refinado Oro, symbolo de la abundancia de la eloquencia, como lo testifican las cadenitas de Hercules, y tambien en un torrente de luz, en que vemos inflammada, y viva la difunta hacha de nuestro Hermano. Se me figura en esto al grande Nehemias, quien desenterrando el fuego yà defunto, convertido en agua yerta crassa, pudo con lo fervoroso de su Oracion colocarlo en el Altar, y convertirlo en llamas permanentes. (10) Y assi nos dexa vèr claro al reflexo de sus luces, que el Defunto es fuego vivo, y està cara à cara, à rostro descubierto mirando à Dios, quando nos lo figura como Jacob : *Israel, id est, videns Dominum.*

(8) Caus. lib. 1. symb. 41.

(9) Caus. lib. 1. symb. 44.

(10) Machab. 2. V. 20. 21. & 22.

Lo pinta tan proprio, que quando leì el Sermon, me parece, que yà lo miraba como un muerto, yà glorificado; Jacob dormido, symbolo del Defunto en el terrible lugar de la muerte : *Terribilis est locus iste.* (11) Sepultada la Cabeza entre piedras : *Tulit de lapidibus*, y con la Escala de toda la Gloria à la cabecera, poblada de Angeles, que subian, y baxaban : *Ascendentes, & descendentes*: este es un muerto yà glorificado. Pero còmo no havia de ser assi? Si lo llena de bendiciones de Dios con los Textos tan literales, que parece, que los forjò el P. Maestro solo para este caso. Le apropria el de Jacob, quando lo bendice Isac: *Eccè odor filii mei, sicut odor agri pleni.* (12) Hueles, hijo mio, à un Prado lleno de flores; y pudiendole acomodar el Texto de los Cantares, y à el olor de los Vnguentos del Esposo : *In odorem Vnguentorum tuorum.* (13) Y à

(11) Genes. 28. V. 17.

(12) Idem. 27. V. 27.

(13) Cant. 1. V. 1.

à el de los Veſtidos de la Fſpoſa : *Odor veſtimentorum tuorum.* (14) *Odor vnguentorum tuorum.* (15) Omite los dos Textos, y ſolo le acomoda el elogio del olor ſuave del Campo : *Sicut odor agri pleni.* Y es la razon, porque los Vnguentos los confecciona el arte ; el olor, y flores del Campo los dà por sì la naturaleza, y dexa el P. Maeſtro los Textos del puro artificio, y ſolo acomoda à el talle de ſu aſſumpto aquellos, que naturalmente ſe caen por ſu peſo: *Eccè odor filii mei, ſicut odor agri pleni.* Aſsi nos lo mueſtra, como un Campo florido lleno de bendiciones, tan propriamente ajuſtadas à la Virtudes del defunto con eloquencia tan dulce, que nos lo hace vèr de vulto, ceñido de Corona, en cuyo engaſte reſaltan diaphanas piedras precioſas: *Dabis eum in benedictionibus dulcedinis, poſuiſti in capite eius coronam de lapide pretioſo.* (16) Conque nos lo mueſtra yà Bienaventurado, Juſto entre los Santos, y bendito entre los benditos : *Inter benedictos benedicetur.* (17) Y ſegun ſe le derrama al P. Maeſtro la gracia por los labios, no es mucho, que beatifique á quien aplaude ; y tambien à los que le oyen, para que quando dexemos aqui el enigma, y las ſombras del Eſpejo : *Nunc in ænigmate : nunc in Speculo.* (18) Y vèamos cara à cara lo que aqui nos dice : *Tunc autem facie ad faciem.* Podamos decir feſtivos : *Sicut audivimus, ſic vidimus in Civitate Domini virtutum.* (19) Eſpero, tambien à ſu P.M.R. en premio de eſto el Señor de las felicidades le colme de bendiciones: *Diffuſa eſt gratia in labijs tuis, propterea benedixit te Deus in æternum.* (20) Vn Manuèl, que ſalva, y beatifica ; còmo puede dexar de tener una lluvia de gracia, que le fertilice : que es de Manueles el liquidarſe en lluvias : *Deſcendet ſicut pluvia.* (21) Què importa, que trayga los ayes de los Jacintos en las manos, ſi eſparce las fragancias de los Lirios por los labios : *labia eius lilia.* (22) Y el Lirio, como dicen los Naturaliſtas, es remedio contra la mordedura de las Serpientes. Deſtilara la mirra amarga de una muerte, en que eſtà cifrada la Sepultura ; vibrara en la boca la Eſpada de dos filos al ponderar los horrores, y erizados eſpantos del morir ; pero como en ſu florida eloquencia brota Lirios, forja Roſas, flores, que curan ; hace convalecer el animo que llora. Se

(14) *Ibid. c. 4. V. 10.*

(15) *Ibid. V. 11.*

(16) *Pſal. 20. V. 4.*

(17) *Eccl. 24. v. 4.*

(18) *D. Paul. ad Corint. 1. c. 13. v. 12.*

(19) *Pſal. 47. v. 9.*

(20) *Pſal. 44. v. 3.*

(21) *Pſal. 71. v. 6.*

(22) *Cant. 5. v. 13.*

me figura en esto á Hercules, quando se le vertìa de los labios la leche de Juno, que de unas gotas brotaban en la tierra Azucenas, y de otras se quaxaban en el firmamento Estrellas. A que nos intima, que tengamos la pureza de las Azucenas, nos doctrina la energia, con que dibuja la Abstinencia, la Humildad, la Sencillèz, la Pureza, y el conjunto de todas las Virtudes del defunto, y nos dicta, que contemplemos su alma, como Estrella, quando nos lo pinta iuminoso en el Confessonario, las mas veces estatico, y nos hace el mapa de sus heròycos hechos.

Aqui es donde el P. Maestro se engolfa, como diestro, en el Occeano de la Mystica; parece mariposa, que enamorada dà tornos ayrosos por mirar con deleyte hito en hito el diaphano reflexo de la luz; parece Salamandra, que siempre ha sido su domicilio el fuego; parece Phenix, que entre llamas espira amoroso, ò que renace galano, y se lleva tras si embelesadas con su fragrancia á las racionales Aves: *In odorem vnguentorum tuorum currimus.* (23) Bien se vè en aquel: *Nostra conversatio in Cœlis est.* (24) Que yá desnudo del viejo Adam: *Expoliate vesterem hominem.* (25) Se cubre de la vestidura del segundo Adam celeste, y yà no habla de la tierra, sino solo del Cielo. Todos los documentos de la Mystica sacan la cara en el claro espejo de su Sermon; alli la Escala de Jacob, por donde el que quisiere puede subir á la Gloria, porque el P. Maestro le ha puesto los Escalones, explicando toda la purgativa en las penitencias, Ayunos, y trabajos del Siervo de Dios: La activa, en el perpetuo servir charitativo à sus proximos, ordenando todas las acciones: y la contemplativa, en las alas, y manos de los Cherubines: el modo de la iluminativa, en la continùa Oracion, raptos familiares, y extasis frequentes del Siervo de Dios. Còmo se arrebatarìa dulcemente hechizados à todos los oyẽtes, à el tiempo que ponderaba los fluxos, y refluxos, los ascensos del alto vuelo, conque escala el Corazon humano hasta la Gloria? Quando ebrio con las aguas dulces del torrente de los deleytes: *De torrente voluptatis potabis eos.* (26) Y lleno de los manjares de la opulenta Casa de Dios, haviendo bebido hasta la saciedad de aquel vino, y le-

(23) *Cant.* 1. *v.* 8.

(24) *Ad Phil.* 3. *v.* 20.

(25) *Ad Colos.* 3. *v.* 9.

(26) *Psal.* 35. *v.* 9.

leche, que dice Isaìas, se dà graciosamente sin precio: *Emite absque argento vinum, & lac.* (27) Sale de si, y se sube en espiritu à los floridos Campos Eliseos de los Cielos, como Centella, que busca el centro en la hoguera de la Divinidad: *Thronus eius flammæ ignis: Rotæ eius ignis accensus.* (28) Aqui entran los ascensos, la subida ligera, que hace el Corazon humano desde el valle de lagrymas hasta el de las felicidades: *Ascensiones in corde suo dispofuit in valle lacrhymarum.* (29) Còmo pudo el P. Maestro disparar esta Saeta, sino fuera llama volante su espiritu? *Vos qui spirituales estis, huiusmodi instruite spiritu lenitatis.* (30) Còmo pudiera Moyses despèdir del rostro centellas luminosas, sino huviera subido à la cima del Monte à mirar cara à cara à la Magestad de las Luces? Còmo pudiera ilustrar à los Sabios Minerva, sino huviera nacido del Cerebro de Jupiter? Porque no maneja con destreza las luces, quien no las ama; por esso el Pueblo de Israèl por su indomita cerviz miraba à Moyses baxo de velo, y negaba la vista à los rayos de luz, quando le hablaba Dios. Quando el P. Maestro discurre, ama, y contempla; porque yà no es tiempo de Phaetones incautos, ni de Icaros atrevidos. En el vuelo se le conoce, que es Cherubin con amor, y plenitud de Ciencia; alguno de aquellos, que tiran el Carro de la Gloria de Dios; porque à el estender las alas para elevarse, se le descubren las manos, con que obra; porque en la huella, que estampa en los Corazones, se dexa vèr el espiritu, que le anima: *Vbi erat impetus Spiritus, illuc gradiebantur.* (31) Còmo sino amara mucho, havia de correr toda la region de la contemplativa con vuelo sublime, vibrando à todas partes luces, como el Rayo, y centellando documentos de los deliquios de la extatica, de la transmutacion de la unitiva? *In similitudinem fulguris corruscantis.* (32) Mentira es, que Homero se bebiò las corrientes de la luminosa Fuente Hyproquene, para llenar de luces à los entendimientos de los Sabios. Ni fuè Vulcano, el que en su Fragua forjaba rayos, conque heria Jupiter los Corazones; porque el P. Maestro muestra en su espiritu una hoguera, en donde se inflamman los pechos mas frios, y brota llamas, conque se le ilustran los entendimientos mas tenebrosos:

(27) *Isai. 55. v. 1.*
(28) *Dan. c. 7. v. 9.*
(29) *Psal. 83. v. 6.*
(30) *Ad Galat. 6. v. 1.*
(31) *Ezech. 1. v. 12.*
(32) *Idem ibi. v. 14.*

Ilè

(33) *Luc.1.v.79.* *Illuminare his; qui in tenebris, & in umbra mortis ſedent* (33)

(34) *Pſal.18.v.3.* Si quando dibuja la noche de una muerte, tiene ſombras lucidas, que indican ciencia: *Nox nocti indicat Scientiam.* (34) Y hace en una noche tenebroſa, que luzga la luz en las

(35) *Joan.1.v.5.* tinieblas: *Lux in tenebris lucet.* (35) Y que aparezca clara, y feſtiva, como ſi fuera dia: *Et nox ſicut dies illuminabitur*? (36)

(36) *Pſal.138.v.12.* Què rebervero tan delicioſo ſerà el de ſus luces, quando dibuje un contento? Sin duda ſeràn ſus dias, aſsi como ſon ſus noches: *Sicut tenebræ eius, ita & lumen eius.* (37)

(37) *Idem ibi.* Y aſsi debe de tener dorado ſu entendimiento con la virtud de San Pedro, que ſolo con ſu ſombra daba vida à los muertos, ſanaba los enfermos, è iluſtraba los Ciegos: *Saltem umbra illius obumbrabat quemquam.* (38)

(38) *Act.5.v.15.* Y aſsi me ha ſucedido, que haviendo entrado ciego con la noche de mi ignorancia à hacer eſta Aprobacion, ſolo he podido dár paſſos con las luces de ſus ſombras: *Lux in tenebris lucet.* Por lo qual me viene proprio aquello de David: *Lucerna pedibus meis verbum tuum, & lumen ſemitis meis.* (39)

(39) *Pſal.118.v.105.*

Llora triſte, y quando pudiera empeñar eclypſados los ojos con el llanto, centellea luces. Deben de tener ſus ojos lloroſos la prerrogativa de la Fuente de Mardoqueo; porque en las corientes de ſus lagrymas parece, que ſe forja un Sol. Aſsi nos ha figurado el alma del Defunto. Por lo qual debemos dàrle los placemes; porque con la delicadeza de ſu ingenio las Exequias funebres, y triſtes las ha figurado, como ſi fueran jubilos feſtivos. Conque podemos decirle al Defunto: *Reliquiæ cogitationis eius diem feſtum agent tibi.* (40)

(40) *Pſalm.75.v.11.* Yo juzgaba en eſta ocaſion encontrarme con un talento, enterrado con la mortaja de un ſudario; pero me engañè ruſtico, porque me he hallado en un Campo florido con un grande theſoro oculto. No tengo bienes, que vender, ni que empeñar para comprar el Campo, como el otro del Evangelio, ni es vendible tanta riqueza: *Quoniam omne aurum in comparatione illius arena eſt exigua.* (41)

(41) *Sapient.7.v.9.*

Gocen del Campo, y ſus veneros de Oro los Rios, que los riegan, que yà ſolo con el nombre de Rios ſe traen con-

ſi-

figò el ſymbolo de la Sabiduria : *Ego ſapientia effudi flumina.* (42) Y es documento del Padre de las Luces , que ſe le dè al opulento , y que ſe le quitè al que no tiene : *Habenti dabitur , & qui non habet , auferetur ab eo.* (43) Rios, que bañan el Oro , ſin duda ſeràn aquellos quatro , que nacen de la Fuente grande , que eſtà en Eden , lugar de delicias , que ahora ſe me figura à la Iluſtre , Santa, y Venerable Provincia de Predicadores de Andalucia , Parayſo ameno de Arboles de Ciencia , que para eſto no eſtoy ciego , que ſe me figuren los Hombres , como Arboles: *Video homines , velut Arbores.* (44) Lo ſon en la realidad, de Ciencia , y de vida , porque eſta Provincia es Minerva de Doctos , y Huerto de Santos. Hoi goza el riego, no sè ſi de eſta Fuente , que ſe divide en Rios , ò de aquel Rio rapido de fuego , que ſalia del Throno de Dios , como dice Ecequièl : porque ſus corrientes cryſtalinas de Ciencia florida , afabilidad amable , virtud , talentos de Oro , madura prudencia , y demàs conjunto de prendas , conque gobierna eſta Santa Provincia , dicen que es Fuente del Parayſo : y el ardiente zelo de ſu religioſidad , el anhelo por el Culto Divino , el fuego de ſu Charidad , la equidad de ſu Juſticia , lo afable de ſus entrañas , me hacen creèr , que es Rio de fuego rapido ; yá por lo que iluſtra , yà por lo que purifica , y los frutos , que goza, pues tiene la buena ventura de tener Hijos tan Santos.

(42) *Eccl.24.v.40.*

(43) *Luc.19.v.26.*

(44) *Marc.8.v.24.*

Para ponderar Zeuxis la excelencia de Philipo de Macedonia, pintò un Arbol mui hermoſo , con una Manzana de Oro, en que ſe figuraba ſu Hijo Alexandro, con eſte Mote: *Sufficit unum.* Como que en lo excelſo de un hijo figuraba toda la grandeza de un Padre. Y lo miſmo hizo un Orador Eloquente, que hablando con Philipo, le dixo : *Sufficit, te filium habuiſſe Alexandrum.* Baſtante prueba para conocer à S.P.M.R. vèrlo en eſta ocaſion Padre de un Defunto tan Virtuoſo, y de un Maeſtro tan Docto. No digo mas, porque me reprime la pluma la modeſtia de S.P.M.R. Y aſsi finalizo , diciendo , que porque el Sermon tiene muchos Documentos Santos para la vida chriſtiana, y ninguna coſa contra nueſtra Sta.Fè, es digno de que ſe dè à la Prenſa. Aſsi lo ſiento, *ſalvo meliori*, en eſte Convento del SS. Roſario, y Sto.Domingo de Cadiz en 2. de Enero de 1748.

Fr. Ignacio Duñas.

D.

DON FRAY THOMAS DEL VALLE, POR LA Gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Obispo de Cadiz, y Algeciras, del Consejo de su Magestad, su Capellan Mayor, y Vicario General de la Real Armada del Mar Occeano; &c.

POR la presente dàmos licencia, y facultad, para que se pueda imprimir el Sermon, que predicò el M. R. P. M. Fr. Manuèl de Carrasquilla, del Sagrado Orden de Predicadores; en las Honras, que se celebraron en el Convento de Santo Domingo de Ossuna por el Alma del V. P. Presentado Fray Diego Benitez, Missionero Apostolico; atento, à que de nuestra orden fuè dada su Aprobacion por el M.R.P. Fray Ignacio Dueñas, del mismo Sagrado Orden, Regente Mayor del Convento grande del Rosario de la Ciudad de Lima, y residente en el de la Ciudad de Cadiz; y no se halla en èl cosa, que contradiga à nuestra Santa Fè, y buenas Costumbres. Dada en la Real Isla de Leon à quatro de Enero de mil setecientos quarenta y ocho años.

Fr. Thomàs, Obispo de Cadiz.

Por mandado del Obispo mi señor.

D. Lucas Lopez de Barrio.
Secret.

EL Maestro Fray Luis de los Rios, Prior Provincial de la Provincia de Andalucìa, Orden de Predicadores. Por la presente, y por la authoridad de mi Oficio doy licencia à los M.RR.PP. Presentado Fray Joseph Winthuyssen, Prior de nuestro Convento del Santissimo Rosario, y Santo Domingo de Cadiz, y Fray Nicolàs de Luque, Maestro en Sagrada Theologìa, para que puedan censurar, y censuren un Sermon, que predicò el M.R.P.M.Fr.Manuèl de Carrasquilla, Prior de nuestro Convento de S. Pedro Martyr de Marchena, en el de Santo Domingo de Ossuna, en las Honras, y Exequias, que este hizo al R.P.Presentado Fray Diego Benitez, Hijo del mismo Convento: y aprobado, y censurado el dicho Sermon por los dichos M.RR.PP. y no conteniendo cosa alguna contra nuestra Santa Fè, y buenas Costumbres, doy assimismo licencia para que se pueda imprimir, y sacar à luz; con tal, que precedan las demàs, que sean necessarias para este efecto. En fè de lo qual lo firmè, y mandè sellar con el Sello menor de nuestro Oficio en nuestro Convento de S.Pedro Martyr de Marchena en 18. dias del mes de Diciembre de 1747. años.

Fr. Luis de los Rios.
Pr. Prov.

Reg. fol. 95.

Fr. Benito de Avila.
Lect. de Theol. y Comp.

Censura de los M. RR. PP. Pdo. Fr. Joseph de VVinthuyssen, Prior que ha sido de los Conventos del SS. Rosario de la Ciudad, y Gran Puerto de Santa Maria, del de Scala Cœli extramuros de Cordova, y actual de este del SS. Rosario, y Sto. Domingo de Cadiz: y Maestro Fr. Nicolàs de Luque, Ex Prior del referido Convento del SS. Rosario, y Sto. Domingo de Cadiz, &c.

DE mandato de N.M. R. P. M. Fray Luis de los Rios, Prior Provincial de la Provincia de Andalucìa, Orden de Predicadores, hemos visto el Sermon, que predicò el M.R.P.M.Fr.Manuèl de Carrasquilla, Prior del Convento de San Pedro Martyr de Marchena, en el de Santo Domingo de Ossuna, en las Honras, y Exequias, que este hizo al Reverendo Padre Presentado Fray Diego Benitez, Hijo del mismo Convento: y haviendo tenido el gusto de leerlo, debemos dàr las gracias por el que nos ha franqueado esta obediencia, confessando, que toda ha sido necessaria para admitir el oficio de Censores de Obra de Author tan conocido por su notoria erudicion, literatura, y espiritu; como lo testifican otros Sermones de su trabajo estampados. Pero siendo tan evidente esta verdad à quien leyere este Sermon, disculparà el que no como Censores, sino como Votos de Justicia parezca nuestro dictamen al publico, para que logre salir à luz el Panegyrico. No es necessario recurrir al discurso para este conocimiento, basta la aprehension, que para con todos se ha conciliado el Author de esta obra, para suponerla de todos apices completa. Luego que Christo viò aquel Enfermo, que refiere San Lucas, aprehendido, sin passar á mas juicio,
S. Luc. c. 14. v. 4. acudiò prompto al remedio: *Apprehensum sanavit eum.* Y es de creer, que solo con vèr al Author de este Panegyrico en el Pulpito, sin mas juicio, se daria por satisfecho el Auditorio, y por desempeñado del assumpto. Tal es el credito, que se ha adquirido en aquel sitio.

Y si lo que se escribe, y estampa, es para que permanezca, y no dè en las tinieblas del olvido; serà bien dár ocasion para que en la Prensa se estampe este Sermon, dando passo à la Censura. Por dos motivos juzgamos es debido, assi suceda: el uno, porque assi tenga duracion la memoria del Venerable Defunto, y sus Virtudes; y el otro, porque el Author que lo publica sepultado, no se olvide,

ſino que ſe perpetùe, lo què trabajò, en eſtablecer lo que puede hacer memorable. Vngiò la Magdalena à Chriſto, y dice el Salvador, que fuè prevenirlo, ò prepararle Sepultura: *Ad ſepeliendum me fecit.* Y añade, que havia de ſer perpetua eſta hazaña en la memoria: *Vbicumque prædicatum fuerit hoc Evangelium in toto mundo, dicetur & quod hæc fecit in memoriam eius.* Porque como havia de imprimirſe, y eſtamparſe el Evangelio; en èl ſe lograban los dos puntos, el perpetuarſe la verdad enunciada de la muerte, y Sepultura de Chriſto: *Ad ſepeliendum*, y la Vncion de Magdalena memorable: *Dicetur, & quod hæc fecit.*

S.Math.cap.26. verſ. 13.

Vno, y otro logran aſsi nueſtro Predicador, como ſu aſſumpto. Fuè eſte idèar en Jacob al Venerable, y aſsi por llamarſe aſsi, como por ſer bendito: *Jacob Benedictus.* Y haviendole dibujado con tanta propriedad, y tan al vivo; quien huviere leìdo eſte Sermon al oir nombrar: *Jacob Bendito*, traerá ſin duda à la memoria al Venerable Defunto. Dirà: eſſo es lo miſmo que aquel P. Fr. *Diego Benitez*; porque en la novedad conque inventò nueſtro Orador la ſemejanza, excediendo à los Nominales en viveza, y en la propriedad conque lo explìca; la eſpecie que ahora imprime de eſſos nombres, al oìrlos repetir ſe vuelve con toda expreſsion à renovar.

Es eſte, à la verdad, el mejor medio, y acertado, que pudo el Orador haver eſcogido para honrar à ſu Venerable Hermano, porque en èl copia lo que nueſtra Madre la Igleſia con ſagrado eſpiritu practìca; que para celebrar Varones ſingulares de la Ley de Gracia, los aſſemeja para ennoblecerlos à los antiguos Heroes de la Eſcrita: como al Señor San Joſeph en el antiguo Patriarcha de ſu nombre; al nueſtro llama Eſtrella: *Quaſi Stella matutina.* Apropriandole lo que de Simòn hijo de Onias eſcribe el Eccleſiaſtico: à San Pio Quinto compara con Joſìas: *Ipſe eſt directus divinitus in pœnitentiam gentis.* Y aſsi de los demàs Varones, y Matronas entre uno, y otro Teſtamento, eſtableciendo perennes en la ſemejenza con aquellos las memorias, que en hazañas, y Virtudes fundan eſtos.

Eccleſ.cap.50. Idem cap.49.

No menos perpetùa el Orador ſu memoria en el acierto de la conſtruccion de eſta Obra; pues aunque ſabe tanto como ella lo publica, y es notorio; con ſolo haver

ſabido elegir eſte medio, y modo de predicar, le ſobra para hacerſe memorable. Porque eſſe acertar à eſcoger de lo bueno lo mejor, le hace haſta el nombre peculiar: *Vocabitur nomen eius Emmanuel::vt ſciat.* Y quien huviere oìdo al Orador, y el Texto, verà, que ſi en eſte à la dulzura ſe ſigue la eleccion en el Sugeto de eſſe nombre: *Mel comedet, ut ſciat::eligere bonum.* En el Panegyrico à ſu buena eleccion acompaña la ſuavidad, la energia, el Magiſterio, y demàs prendas, que hacen al Orador cabal. Tanto lo fuè el Sermon, que nadie le podrà notar falta; pues haſta el Epithaphio fixò à ſu Jacob Defunto en el Sepulchro: y aunque no dixo todo lo que ſabia, fuè, porque ſabe eſcoger lo que ſe debe decir, corriendo el rigor de ſus aciertos, haſta en lo que fuè callar. Vna vez hablò Dios, dice David: *Semel locutus eſt Deus.* Que tambien ſabe callar: *Hæc feciſti, & tacui.* Y fuè eſſa locucion tan ſubſtancial, y perfecta, que engendrando en ella el Padre à ſu Divino Verbo, no concurriò en ella ſola la *Diccion*, que afirman todos, ſino tambien ſu actual *Inteleccion*, que algunos niegan; porque es bien, y congrùo el afirmar, que ſabe el Padre lo que ſe dice en eſſa accion.

Iſaias cap. 7.

Pſal. 61. v. 2.

Pſal. 49. v. 20.

Id eſt genuit verbum.

Hugo hic.

Todo ſe dice, para concluìr, en una palabra, y puede ſervir à nueſtro Orador de ſu mayor encomio, y es: que es eſte Panegyrico obra digna de tal Maeſtro. Porque, en ſentir de Caſiodoro, aunque ſea facil hallarſe hijos deſſemejantes à ſus Padres, no lo es encontrarſe Eſcritos no parecidos al genio, y condicion de ſus Authores: *Diſsimilem filium plerumque generari; ſed Oratio diſpar moribus, & genio vix poteſt inveniri.* Por lo dicho yà ſe infiere, que viſto, y conſiderado eſte Sermon, es bien ſe dè à la eſtampa, para eſtablecer perpetuas las memorias: la del Defunto, que por Venerable es pauta, que ſigamos los vivos; y la del Orador, que por Maeſtro es regla, que obſervemos los Predicadores; pues es tal ſu acierto, que no encontrando coſa contra nueſtra Santa Fè, y buenas coſtumbres, ſomos de ſentir, *ſalvo. &c.* q̃ merece la licencia, para que pueda imprimirſe. En eſte Convento del SS. Roſario, y Sto. Domingo de Cadiz en 8. dias del mes de Enero del año de 1748.

Caſiod. Varior. Præf.

Fr. Joſeph de VVinthuyſſen, Pres. y Prior. | *Fr. Nicolàs de Luque.* Mtro.

EXOR;



EXORDIO.

HA de aquella primera transgresion fatal desgracia! (1) Ha de esta misera vida forzosa consequencia! (2) Hà de una Ephimera luz sombra fugitiva, que quando te ausentas, no nos quieres dexar la misma sombra! (3) O del vital dia noche prolongada! (4) O elado soplo de llamarada brevissima! (5) Hà de una flor caduca hereditario deliquio! (6) Mas ò del humano ser irremediable desmayo! (7) O! Pero à donde voi à paràr? Que al fin, Señores, hemos de morir? Aunque no fuesse tan canonica esta verdad, la acredita la experiencia en el dia, en la llama, y en la flor: porque en la muerte, como nota el menos reflexivo, està la ilacion, la noche, el soplo, y el desmayo. O leccion importantissima! Que en las paginas de una vida Religiosa, muerta quando viva, y viva en el momento de aquella ultima hora; en un Parenthesis, que sepàra todos los tiempos, ofrece yà desengaño à muchos siglos! Mas si el morir es *igitur*, ò *ergo* de materia necessaria, dexenme, que haga à mi Convento estas preguntas.

Por què, Sagrada Comunidad Dominicana, por q̃ Mystica hermosa Rachèl mia, haces exacerbar el dolor, è iterar la pena, repitiendo este dia el motivo de tus lagrymas? *Vox in excelso audita est lamentationis, & ploratus Rachel.* (8) No estrañes, que christianizando la elegante expresion del Poeta, te haga glossada hoi esta pregunta: *Infandum, Religio, jubes renovare dolorem?* De què sirve esse denegrido Cenotaphio, si para amaranto à la memoria de los Heroes mas

fa-

(1) Per peccatum mors. *Proverb. cap. 5.*

(2) Statutum est hominibus semel mori. *Ad Hebra. cap. 9.*

(3) Fugit velut umbra. *Job. cap. 14.*

(4) Venit nox, quando nemo potest operari. *Joan. cap. 9.*

(5) Ventus est vita mea. *Job. cap. 7.*

(6) Flores apparuerunt in terra nostra, tempus putationis advenit. *Cantic. cap. 2.*

(7) Omnes morimur & quasi aqua dilabimur. *2. Reg. c. 14.*

(8) Vox in excelso mundi, audita est: vox domus Israel gementis, & plorantis. *Casiod. sup c. 31. Jerem. v. 15.*

famosos, aùn no tuvieron duracion los marmoles Egypcios.

(9) Claudian. lib. 2. contra Rufinum.

Quid tibi Pyramidas? Quid nunc cadentia Templis?
Ornatura suos extruxit culmina Manes. (9)

Excelso Tumulo de atezadas sombras, pomposo precipicio de las humanas grandezas: de què sirve elevar eminente tu estatura, si yace pigmeo el de Artemisa en la Caria? Què importa, que por su Consorte te nomines Mausoleo, y que aquel fuesse tenido por maravilla del mundo, (1) si yà es desalentado Padron del desengaño? Pyra abrasada, y luces palpitantes: si vuestra trepidacion no adequa la de nuestros Corazones, para què es essa expression de lenguas eloquentes?

(1) Artemisa construxit viro suo Mausoleo Tumulum ita excelsum, ut fuerit reputatum inter mundi mirabilia *Hospin. de Hist. lib. 2. cap. 13.*

Mas entre los Threnos de este Theatro funebre, oigo yà à este Convento, que me responde: Reproduzco los motivos de mi llanto, ò porque deben repetirse los dias del sentimiento, à proporcion de los meritos del Difunto, segun Aphorismo infalible del Espiritu Santo: *Fac luctum secundum meritum eius uno die, vel duobus.* (2) O porque assi lo dictò Isaias à un Pueblo amargado, que si antes se notò entre la vida engrandecido; despues se lamentò entre ruinas sepultado: *Vlula porta, clama Civitas.* (3) Llora, expone un Docto, y prepara estas Exequias, para que dèn todos desahogo à sus congojas: *Vlula, & quasi funebris luctu Exequias para.* (4) Lloro, repite este Gravissimo Convento, como la Madre de Tobias con lagrymas irremediables: (5) ò qual Rachel sin admitir consuelo en mis dolores: (6) que la muerte de un Sugeto con la singular nota de dilecto, le harà verter lagrymas à un Christo, como sucediò en la muerte de su Amigo Lazaro: *Lachrymatus est Jesus. Ecce quomodo amabat eum.* (7)

(2) *Eccl. c. 38. v. 16.*

(3) *Isaiæ c. 14. v. 31.*

(4) *Gasp. Sanch. in Paraphrasi. sup. hunc loc.*

(5) Flebat igitur mater eius irremediabilibus lachrymis. *Tob. cap. 10.*

(6) Rachel plorantis filios suos, & nolentis consolari. *Jerem. cap. 31.*

(7) *Joann. cap. 11.*

Lloro, prosigue, la falta de un Hijo el mas amado, y que era de todas las Virtudes un epilogo, como de Blesila dixo à Paula San Gerònymo: *Ploro omnes pariter in unius morte defecisse virtutes.* (8) Lloro, como lloraba à Humberto San Bernardo: lloro, decia, y no lloro à Humberto: porque Humberto no debe ser condolido, pues tiene assiento en la Messa del Rey del Cielo: llorome à mi mismo, os compadezco à vosotros, lloro de esta angustiada

(8) *Div. Hyeron. ad Paul. de obitu Blesil.*

da

da Casa el desconsuelo, y lamento el dolor de los Religiosos mis Hermanos. (9)

Pero mientras el dolor, y la pena son exalaciones, y en la esphera del corazon se forman nubes, que por los cauces de los ojos desaguen sus corrientes; permite, amado Convento, que vuelva à preguntarte: Religiosa quanto veneranda Comunidad: què es lo que quieres de mi? A que me mandas ocupar hoi este eminente lugar? Intentas, que llore, ò me ordenas, que predique? Si me mandas lo primero, parece tu precepto mui ocioso: pues yà por lo q̄ vèmos, conturbando el animo, gimen por mi las funebres insignias de esse Tumulo. Si me ordenas lo segundo, es pedir un impossible; pues aunque yo me adoptasse la eloquencia de los Tulios, y Demosthenes, desdice, en sentir de San Gerònymo, del luto, que el dolor arrastra, la brillante gala, que la eloquencia corta: *Optime nosti non esse tristem eloquentiam.* (1) Aih mi Dios! Si como Magdalena supo hacer sus lagrymas elegantes, (2) hallasse Yo un modo de lamentar à razones! Què? Cumpliria con el empeño de Orador, en que me miro, sin faltar al doloroso sentimiento, en que me anego. (3)

Desgreñabase la Grecia sobre las funestas Tumbas, y arrancaba sus trenzas tragicamente supersticiosa, quando afectaba dàr al sentimiento su eloquencia.

Illa meo raros donasse funere crines. (4)

Era ceremonia de los Egypcios en sus pompas funerales, para significar la memoria de sus Heroes mas ilustres, colocar en las Pyras la muda imagen de Harpocrates, y el caudaloso Nilo desatando sus corrientes. (5) Pues prediquen hoi las lagrymas à raudales de amarguras, y ponga el dedo en la boca la facundia silenciosa. Y si esta discretissima expression se puede admitir, permitanme sentir, dexenme callar; y admitanse por expressivas figuras de Rethorica, los extremos mas bien sentidos de la angustia. Mas en caso de no ser admissibles mis deseos, partamos (Gravissimo Congresso) entre los dos los cargos: peRora tu el tiempo de mi Oracion con los ojos, lo que Yo estoy obligado á sentir con los acentos: lamenta, lamenta tu con mucha ternura lo que digo, mientras Yo digo

(9) Ploro, & non ploro Humbertum: neque enim ille plorandus est qui vocatus est ad mensam divitis. Ploro super me, & super Cæteros fratres meos, qui omnes ab eius ore consilium spectabant. *Div. Bernard. de obit. Humbert.*

(1) *D. Hieron. Epist. 1. ad Theophil.*

(2) Interdum lachrymæ pondera vocis habent. *Ovid. lib. 3. de Pont.*

(3) Nos quoque oculos eruditos habemus. *Cicer. in Paradox.*

(4) *Propert. lib. 1.*

(5) Quique premit vocem, digitoque silentia suadet. *Ovid.* Signanter ponebant Nilum super Vrnam. *Belvac. in spec. Hist.*

con poca eloquencia lo que ſiento. Voi yà à expreſſarlo.

Yà diſpuſo la Divina Providencia por ſus inexcrutables juicios, para horfandad de eſte condolido Pueblo, y para anguſtiado dolor de los Religioſos ſus Hermanos, que murieſſe, como muriò: Quien? Mas como podrà articularlo el ſentimiento, quando de los acentos huye temeroſo el labio? Muriò. O mi Dios! Si lo acertarè à expreſſar? Muriò: mas ſe entorpece como la del otro Philoſopho la lengua, porque le ha echado ligadura la deſgracia. (6) Muriò yà: O como anda gyrando rodeos la Rethorica del dolor, nunca mas elegante en proferir, que quando no acierta los dialectos de una fatalidad! Pero de què ſerviràn las cadentes pauſas para proferirla, ſino ſe ha de mitigar el dolor de padecerla? Muriò Martes veinte y quatro del mes de Octubre: ſi las vanas obſervaciones fueſſen alguna vez admiſsibles, eſto ſi ſeria dàrnos con la del Martes. Mas deſterremos de todo à todo ſuperſticiones de los Gentiles. (7)

(6) Philoſophi ſecundi lingua nō potuit exprimere doloris magnitudinem.

(7) Dies Martis apud Mithologicos fuit ater, nefaſtus, & auguriationis peſsimæ. *Alex. de Antiquit. Roman.*

Muriò el Reverendo, y Venerable Padre Preſentado Fray Diego Benitez, Sacerdote exemplariſsimo, Miſſionero Apoſtolico, Theologo Dogmatico, Moraliſta aſſombroſo, Myſtico conſummado, y Padre de todos buenos Conſejos. Faltò yà aquel Varon extatico, á quien oiſteis repetidas veces en eſte Pulpito, y en algunas á esfuerzos de ſu amor à Dios, tan elevado, que no podreis hacer memoria ſin aſſombro, porque haciais juicio de que ſe nos iba al Cielo. Muriò el Magnanimo, el Piadoſo, el Charitativo. Muriò el mortificado, el penitente, y el que todos veneraſteis como à Padre. Faltò el Iris, que ſerenaba todas las diſcordias, y el univerſal conſuelo de mi Betica Provincia.

Dixe yà todo el ſuceſſo, y ahora proteſto, como Catholico, y como obediente à todos los Decretos Pontificios, que quanto llevo expueſto, y dixere del Difunto, no merece mas aſſenſo, ò credulidad, que la de una chriſtiana piedad, y humana Fè: y ſujeto quanto expreſſare en eſta delicadiſsima materia al juicio de nueſtra Santa Madre Igleſia Catholica Apoſtolica Romana. Muriò, vuelvo á repetir, el Reverendo, y Venerable Padre Preſen;

sentado Fray Diego Benitez, en el yá enunciado dia veinte y quatro de Octubre; y fuè su espiracion tan pacifica, y tan conforme, que solo el no respirar diò señas de su muerte; pues nada percibieron los Religiosos circunstantes.

Muriò (refiere el Genesis) Jacob Patriarcha insigne, sin notarse al espirar aquellos horrores, que son ultimos singultos de la alma al despedirse. No hizo mas que componerse, y juntar los pies, y entregando su bendita Alma al Criador, passò á depositarse en el Seno de Abrahan: *Collegit pedes suos super lectulum, & obijt.* (8) Mienten, mienten los que pintan à la Muerte con horrores, cubierta de agonias, amarguras, y anxiedades; que esse es el trage de la muerte en los grandes pecadores, ò essa es la muerte pessima, y abominable: *Mors peccatorum pessima.* (9) Pero aunque no sea regla generalissima, la muerte de los Justos no viste essa librea assombrosa, es tranquila, es sossegada, es pacifica, y es preciosa: *Pretiosa est in conspectu Domini mors Sanctorum eius.* (1) Assi pareciò à los circunstantes la del Venerable Difunto, quedando despues su Cuerpo tan flexible, tan agradablemente tratable, y tan lexos de notarse aspecto Cadaverico, que con haver estado tres dias insepulto, hasta la hora de tumularlo estuvo como vivo.

(8) *Genes. c. 49. v. 32.*

(9) *Psalm. 33. v. 22.*

(1) *Psalm. 115. v. 5.*

Aqui puedes considerar, exclama Cornelio Alapide, que la muerte de los Justos es un transito mui alegre: *Vide hic quàm placida sit mors justorum.* (2) Es dulce sueño, es Puerto tranquilo, es verdadero descanso, y es transito para el Bien Summo, expone el Padre San Juan Chrysostomo. (3) Despues que muriò aquel Jacob bendito, fuè apuesto, ò expuesto à todo su Pueblo: *Et appositus est ad populum suum.* (4) Y todo este numeroso Pueblo ocurriò ansiosamente devoto à vèr, y venerar el Cadaver del Difunto. Vosotros, vosotros, Vrsaonenses mios, fuistes testigos oculares, de aquella devota confussion de toda classe de Gentes, igualmente interessadas en despojar el Cadaver: y pues huvo tantos testigos de la mayor excepcion, no me entretengo en referir lo que visteis yà.

(2) *Alap. sup. cap. Genes.*

(3) Mors est portus tranquillus, vera requies, somnus, ad meliora migratio, & à malis liberatio. *Ap. Alap. loc. cit.*

(4) *Genes. c. 49. v. ult.*

Todos los Hijos del Patriarcha assistieron al Funeral con las classes mas distinguidas de Israèl: *Ierunt cum eo om-*

(5) *Genes. c.50. v.9.*

Concurrieron los señores Prebendados por Colegio, è hicieron el Funeràl, y todo el Oficio.

Hizo magnificas Honras à sus expensas la Villa de Ossuna.

(6) Omnes hi in tribubus Israel. *Ibid.cap. 50.v.9.*

(7) *Ibidem.*

nes senes, cunctique maiores natu. (5) Y aqui concurriò no solo el Insigne gravissimo Colegio de Señores Prebendados, à cuyas magnificencias viviràn siempre reconocidos los Dominicos, sino el rectissimo Senado, ò Congresso Capitular de este Pueblo, cuyas Honras han echado sobre nuestra gratitud, y afecto un irredimible tributo. Assistieron todos los Tribus, ò Familias de Israèl, (6) como aqui las Sagradas Comunidades, ò Casas de Religion. Formò acompañamiento la Nobleza mas distinguida, y toda la assistencia fuè de turba magna: *Habuit in comitatu currus, & equites, & turba non modica.* (7) Expressè yà la muerte, y Exequias de aquel antiguo Jacob, y en ellas el dibujo de nuestras Honras, y Funeràl. Mientras Yo passo á exponer mi Oracion Declamatoria, aplicad todos por sufragio una

AVE MARIA.

THEMA.

Quod nomen est tibi? Respondit: Jacob. Nequaquam, inquit, Jacob appellabitur nomen tuum, sed Israel::: & benedixit ei in eodem loco. Genes. cap.32.

(8) VideanturExpositores super hunc locum Alij de Angelo exponunt; sed D. Ambros. ait: Videtur fuisse Verbum, quod futurum erat caro.

(1) *Genes.cap.32.per tot.*

ES Question Problematica entre los Theologos Expositivos, si combatiò Jacob con un Angel, ò con el Divino Verbo? Angel fuè, dicen los mas de los Expositores Sagrados: Fuè el Verbo en figura humana, resuelven otros.(8) Y aunque aquella contienda fuè mysticamente amorosa, consumieron toda la noche en la campal Palestra; y si entre los Atletas no quedò indecissa la Victoria, vino à quedar Jacob en el Campo de la Batalla. Ya venia descogiendo luces la precursora del Sol, y el Combatiente Angelico, ò Divino se intentaba retirar, quando Jacob en premio de una lucha tan prolongada, le pide su bendicion sin salir de la Palestra: *Non dimitam te, nisi benedixeris mihi.* (1) Y al vèr capitulacion tan resuelta, y decorosa el Antagonis-

nista, le hace á Jacob esta pregunta: Hombre, como te llamas? *Quod nomen est tibi?* Yo me llamo Jacob, le responde: *Et respondit*: *Jacob.* De ningun modo, le dice, te nominaràs ya Jacob, porque tu nombre proprio serà Israèl: *Nequaquam, inquit, appellabitur nomen tuum Jacob, sed Israel.* Y quedando Jacob con esta nueva nomenclatura, le diò la bendicion sin salir de la Palestra: *Et benedixit ei in eodem loco.* Esta es toda la historia, y letra del Texto, y desde aqui se exordia lo mysterioso, en que cifrarè todo el argumento de nuestro assumpto.

Figura Jacob, dice Laureto, á los Religiosos penitentes, que à precio de reiteradas batallas, y combates, se abrazan en la contemplacion con Dios estrechamente, hasta lograr de la Magestad Divina sus bendiciones: *Jacob significat Religiosos, & contemplativos, &c.* (2) Pero Yo con alusion mas individual digo: que Jacob significò à nuestro Venerable Difunto. Y còmo? Con toda la adaptacion de su nombre, y de su apellido. Ahora vamos descifrando. Que Jacob, como nombre del Idiòma Latino, sea lo mismo, que Diego en nuestto Castellano, se sabe con solo saber los Nominativos; conque yà tenemos en Jacob el nombre del Difunto. Passemos ahora al apellido.

(2) *Videatur Lauret, verb. Jacob.*

Mereciò Jacob, observa el Texto del Chrysostomo, ser bendito con tres bendiciones: *Jacob benedictus triplici benedictione.* (3) La de Dios, la de Isaac, y la del Angel: y los versados en la Historia Chronologica de nuestros Españoles antiguos, saben, que de *Benedictus* en el Idiòma Latino, y de Bendito, ò Benito en nuestro Castellano, se deriva Benitez, apellido Patronimico. De modo: que de *Benedictus*, ò Benito se dice Benitez, como de Gonzalo, Gonzalez; de Lope, Lopez; de Fernando, Fernandez; de Henrique; Henriquez; de Rodrigo, Rodriguez, y de otros tales nombres, otros apellidos tales, que son los Patronimicos de nuestros Españoles. Pues ahora: este Dialecto latino *Jacob Benedictus* tiene en nuestro Castellano su equivalente, y de èl se forma este Dialecto *Diego Benitez*: conque descifrado Diego en Jacob su significãte, y en su bendicion, ò *Benedictus* el apellido de Benitez; para la Declamacion de nuestro Venerable Difunto, me serviràn de unico norte su nombre, y su apellido, que en

(3) *D. Chrysost. super cap. 32. Genes.*

Latin, y Caſtellano forman eſte Dialecto: *Jacob Diego: Benedictus Benitez.* Y para llevar el ſeguidor con la mas rigoroſa propriedad, no apuntarè Texto principal, que no ſea de Jacob, aunque de paſſo toque alguno otro para exornar. Tengo formalizada la diviſion de mi Argumento, paſſemos al Dialecto, y à los Diſcurſos. Primera parte del Dialecto.

JACOB: DIEGO.

DEſde, que nueſtro Diego ſe formaba en el taller de ſu humildad, y en la Oficina Sacra de la Religion, diò premiſſas ciertas de las conſequencias de ſu Virtud. Vn Sugeto, que hoi es mi Subdito, y le alcanzò, ò conociò en la Caſa de Novicios, me ha dicho repetidas veces de eſte modo: *El Padre Benitez ſiempre fuè bueno: El Padre Benitez ſiempre fuè bueno.* Mas ſi Dios le elegìa para formarle ſu Jacob, y deſde ſu oriente, ò exordio le formaba, y eſcogia para sì, de antemano tomò de eſte Iſraèl la poſſeſſion: *Quoniam Jacob elegit ſibi Dominus, Iſrael in poſſeſsionem ſibi.* (4) Concluìdos los Eſtudios de Artes, y Sagrada Theologia, ſe ſintiò movido à la mas auſtera rigida obſervancia; y como en el Convento de Santo Domingo de Guadix ſe practicaba con la mas puntual exactitud, brevemente ſe ganò en èl Conventualidad. No vino en aquel tiempo à eſta ſu original Caſa; antes ſi ſe retirò de ella, caminando qual otro Jacob à tierra peregrina: *Egreſſus Jacob de Berſabee pergebat Haram.* (5)

(4) *Pſal.134.v.4.*

(5) *Geneſ.c.28.v.10.*

El nombre de Jacob, dice el Angel de las Eſcuelas, ſe interpreta, ò ſignifica el que lucha: (6) y las Virtudes de nueſtro Jacob entraron en batalla. Su profunda humildad, y aquel abyectiſsimo concepto, que formaba de sì (que tambien fuè humildiſsimo Jacob) (7) le hacian contemplarſe para el Pulpito ſin habilidad: pero ſu ardentiſsima Charidad para con los Proximos, le llamaba la atencion al Apoſtolico miniſterio. Al fin quedò por Jacob, y ſu Charidad el campo de la batalla, como acoſtumbrado yà à vencer en la Paleſtra: y reſuelto à la peregrinacion, y Apoſtolicas tarèas, quien duda, que los Angeles le harian la comitiva? *Abijt Jacob itinere, quo cœperat, fueruntque ei obviam Angeli Dei.* (8)

(6) Jacob interpretatur luctans *D. Thom ſup. Geneſ.*

(7) Maior ſerviet minori in præmium humilitatis Jacob *Div. Ambr lib de Jacob.*

(8) *Geneſ c 32. v.1.*

Apli:

Aplicado yà al Apoſtolico miniſterio, con tal eſpiritu deſterraba los Idolos de los Vicios, que no ſe ocultaba la univerſal reformacion de los Pueblos; ſiendo innumerables las Confeſsiones generales, y particulares, con que ſalian del miſero eſtado los pecadores. Que ſi aquel antiguo Jacob deſterrò los Idolos de ſu Caſa, y exterminò las Idolatrias de ſu Familia, mundificandola con baños de virtuoſa penitencia: *Abijcite Deos alienos, qui in medio veſtri ſunt, & mundamini, & mutate veſtimenta veſtra.* (9) El nuevo Jacob exterminaba los Idolos viciosos de los Pueblos de Andalucìa, dexandolos mundificados con la Sacramental Penitencia. Quien podrà referir ſus innumerables Converſiones? Quien numerar los que le ſolicitaban de todas partes? Baſte decir, que miſsionò el tiempo de mas de quarenta años, ſiendo en todos ellos copioſiſsimos los frutos, ſin perdonar climas de deſigualiſsimas temperies, quemazones de Soles picantes, frios notablemente inclementes: y ſiendo iguales las tarèas de los dias, y de las noches, bien pudo decir con Jacob de eſta ſuerte: *Die, noctuque æſtu urebar, fugiebatque ſomnus ab oculis meis.* (1)

(9) *Geneſ.c.35.v.2.*

(1) *Geneſ.c.31.v.40.*

Era tan indeficiente en ganarle Almas à Dios, y era tan inceſſante en eſte zeloſo afan, que no podian ſeguir ſu paſſo los Compañeros de la Miſsion: pero hacia nueſtro Jacob por ſi ſolo, y por ſi miſmo, lo que era immenſo trabajo repartido en todos los Compañeros, porque no faltaſſe el paſto à las Ovejas de Chriſto. Denos el antiguo Jacob el Texto. Paſtoreando ſe hallaba ſus Rebaños el Patriarcha, quando llegò à un pozo, donde los Ganados bebian; pero tenia à la boca una ingente piedra: *Vidit puteum in agro; ex illo adaquabantur pecora, & os eius grandi lapide claudebatur.* (2) No hai duda, que los que paſtorean Almas del Rebaño de Chriſto, encuentran ingentes dificultades en ſu miniſterio: pero es dolor, que haviendo tantas Ovejas ſedientas, no franqueen los Paſtores las aguas de la Doctrina. Agregaronſe al Patriarcha otros Paſtores de la Region, à quienes rogaba dieſſen à los Rebaños de beber: *Date ante potum ovibus.* (3) Mas como era de tanto quebranto remover la Loſſa para franquear el agua, por ſer de tan ingente magnitud la piedra, eran pocos los

(2) *Geneſ.c.29.v.1.*

(3) *Ibidem v.3.*

Paſ-

Paſtores para tanta carga, y aſsi confeſſaban, que no podian con ella: *Non poſſumus, donec omnia pecora congregentur; & amoveamus lapidem de ore putei.* (4)

(4) *Ibidem verſ. ſequent.*

Yà tenemos á los Compañeros desfallecidos en el animo; pero reveſtido à Jacob de un valiente esfuerzo, y tomandoſe todo el trabajo por ſi ſolo: èl ſolo hizo por ſi miſmo lo que no podian hacer muchos, venciendo con ſolas ſus facultades la Loſſa del pozo; conque dexò bien ſatisfechos todos los Rebaños: *Amovit lapidem de ore putei.* (5) Y Yo pregunto: Si entre todos los Paſtores ſus Compañeros, no podian con la dura carga de aquel trabajo, còmo podia con ella Jacob ſolo? En la Hiſtoria de Jacob eſtà el motivo, y ahora explicarèmos Texto con Texto: *Servivit Jacob pro Rachel ſeptem annis, & videbantur illi pauci dies præ amoris magnitudine.* (6) Sirviò Jacob ſiete años, y con ſer tan intolerable eſte tormento, al amor de Jacob le parecia moderado. Amaba Jacob tan heròycamente à Rachel, como nueſtro Diego al Proximo por amor de Dios: eſtaba Jacob por ſu Rachèl tan empeñado, como lo eſtaba nueſtro Diego en la Charidad del Proximo: y quando el amor es heròyco, ò llega à tocar el ultimo extremo, y mas ſi obra en preſencia del objeto amado, (7) el trabajo mas extremado le parece corto, y hacer por ſi ſolo lo que no hicieran muchos: *Videbantur illi pauci dies præ amoris magnitudine.*

(5) *Ibidem verſ. ſeq.*

(6) *Geneſ. c. 29. v. 20.*

(7) Eccè Rachel veniebat cum ovibus Patris ſui, quam cum vidiſſet Jacob, amovit lapidem, quo puteus claudebatur, *Ibidem.*

Tenia nueſtro Venerable Jacob en el Pulpito un reſpetoſo agradable Magiſterio, conque proponia las mas utiles materias al Auditorio: y lo que es mas, era tanta la claridad, con que las exponia, y hacìa tan perceptibles los arcanos de la Sagrada Eſcriptura, que eran ſus Doctrinas canales de aguas vivas, con que daba bebida à las Almas la inteligencia. En ſu miſma obſervante rectitud eſtaba bien pueſto el *verbi gratia* de la Ley; y contemplando el Catholico Rebaño ſu juſtificacion, colocado en las chryſtalinas margenes de ſus corrientes, hacia para Dios concepciones innumerables. Que ſi Jacob ſupo colocar en los canales de las aguas aquellas varas, que repreſentan la Ley de Dios, y de ſu Juſticia, (8) para que à viſta de ellas, y del diaphano elemento, concibieſſen en aquella contemplacion los Rebaños: *Ponebat Jacob virgas in canalis*

(8) *Vid. Lauret. verb Virg.*

libus aquarum ante oculos arietum, & ovium, ut in earum contemplatione conciperent. (9) Esto, dice Santo Thomàs, es lo que deben practicar los Predicadores, y nuestro Predicador Jacob lo hacia de esta suerte. (1) Y què venia á concebir el Rebaño de Jesu Christo de la rectitvd, y clara Doctrina de nuestro Diego? Lo mismo, que yà previno David en un Psalmo: *Ecce parturijt in iustitiam, concepit dolorem, & peperit iniquitatem.* (2) Sentiasse movido à arrojar la injusticia de si, concebia en la contricion el dolor, y paria en el Sacramento de la Penitencia la iniquidad.

Discurrir sobre todas las Virtudes de nuestro Jacob Venerable, es impossible en un tiempo tan breve, aunque de las mas harè en el siguiente discurso algun Synopsis. En la Virtud de la Fortaleza llevaba un tesson indecible; porque no solo rompia por las mas escabrosas dificultades, sino que toleraba las adversidades mas terribles. Es la Fortaleza, enseña el Angel de las Escuelas, Virtud moderativa del temor, y de la audacia. (3) Tiene dos actos uno de acometer, y otro de tolerar. (4) Y en ambos era señaladissimo nuestro Jacob. Con què santa libertad acometia contra los vicios! Con què imperio mandaba en los Exorcismos á los Demonios, ahuyentandolos de los Cuerpos de los Energumenos! Y con què valor de espiritu exterminaba todo lo iniquo!

Si contra Deum fortis fuisti, quanto magis contra homines prævalebis? (5) Hasta con Dios se obstentò fuerte el Jacob antiguo, y contra quanto era contra Dios fuè fortissimo nuestro Diego. En el acto de su sufrir fuè singularissimo Jacob: pues sin poner à esta Quenta las insidias de Esaù, ni las amenazas, y persecuciones de Laban: *Qui assumptis fratribus suis persecutus est eum.* (6) Bastaban catorce años de duros tormẽtos por Rachèl para haverse distinguido en la fortaleza de tolerar. Pero nuestro Diego tolerò mas de quarenta años de hambres, sedes, alimentos grosseramente viles tanto dentro, como fuera de las Missiones, peregrinaciones frequentes, cruelissimas adversidades, persecuciones mui terribles, y malos tratamientos de las furias infernales. En los ultimos tercios le gravò Dios con un general Paralysis, y qual otro Job con tantos, y tales accidentes, que sus Symptomas no eran en la facultad Medi-

ca

(9) *Genes. c. 30. v. 41.*

(1) Requiritur providæ discretionis sagax ingenium, ut homo sciat se diversimode, prout expedit, omnibus accommodare: opportet, quod in canalibus, id est, in Sacræ Scripturæ libris, in quibus aqua Sapientiæ Divinæ continetur, ponat virgas, id est, rectas, & solidas inteligentias:::& sic mentibus, seu affectibus spiritualiter fœcundandis appareant. *D. Thom. sup. hunc loc.*

(2) *Psal. 7. v. 15.*

(3) Fortitudo est virtus moderativa timoris, & audatiæ. *D. Thom. in Epist. ad Hebr.*

(4) Est duplex fortitudinis actus, aggredi, & sustinere. *D. Thom. 2. 2. q. 128. art. 1. in corp.*

(5) *Genes. c. 32. v. 28.*

(6) *Genes. c. 32. v. 29.*

Medica inteligibles; ſin que en el eſpiritu le faltaſſen ſequedades, y deſolaciones, pero jamàs tuvo lengua para quexarſe; antes en el auge de ſus ingentes dolores, ſe le notaba el ſemblante mas placido, mas feſtivo, ò mas alegre.

Con tan invicto teſſon rebatia los impulſos de la concupiſcible, que llegò ſu eſpiritu à dominar enteramente la Carne: conſiguiendo, à lo que obſervabamos los Religioſos, aquel grado elevadiſsimo, ò ſupremo, à quien llaman los Myſticos, Angelico mas que humano, porque caſi ſe exime de las facultades del cuerpo: *In carne extra carnem vivere, Angelicum eſt potius, quam humanum.* (7) Era al fin Jacob nueſtro Diego, y pedia ſer en eſte punto privilegiado. Saliò Jacob herido en la Cia del Muslo de ſu lucha: *Teſtigit nervum fœmoris eius.* (8) Y ſi conſultamos à Santo Thomàs lo que ſignifica, reſponde: que fuè apagar, ò enervar la concupiſcencia: *Carnalis concupiſcentia, quæ viget in fœmoris immo, ad tactum Dei marceſcit.* (9) Y ſegun vivia nueſtro Diego fuera de eſtos rebeliones, nos parece, que vivia fuera de ſu carne. Y aùn muchas perſonas combatidas de tentaciones de impureza, ſolo con mirarle ſalian de ſu fatiga.

(7) Myſtici ſic intelligunt ſupræmū continentiæ gradum.

(8) Geneſ.c.32.v.25.

(9) D.Thom ſp. hunc loc.

En el Culto à Dios fuè nueſtro Jacob eſmeradiſsimo: Bien lo acreditan las Alhajas, conque adornò eſte Templo; quantas limoſnas le franqueaban ſus devotos, tantas conſagraba á ſu Mageſtad para dàrle culto, y ſolia decir de eſte modo: *La Caſa de Dios, que es la de la Oracion, debe eſtàr adornada con aſſeo, y con mageſtad.* Haga Jacob Oracion à Dios en Bethel, y erijale una lapida en titulo, ò en Altar: *Surgenſque Jacob, tulit lapidem:::& erexit in titulum.* (1) O conſagrele en Sochot mageſtuoſo Templo, para que en èl fueſſe el miſmo Dios invocado: *Venit in Sochot, ubi ædificata domo:::erecto ibi Altari, invocavit ſuper illud fortiſsimum Deum Iſraèl.* (2) Que nueſtro Jacob no ſolo erigiò Altar, y adornò eſte Templo, ſino que le dexò con precioſas Alhajas adelantado. En la Oracion era puntualmente perſeverante, y con ſingularidad en la quietud, y ſoſiego de la noche: y ſi la del humilde penetra, como dice el Ecleſiaſtico, las nubes: *Oratio humiliantis ſe nubes penetrabit.* (3) La de nueſtro Jacob, ò humilde Diego, le ſolia dexar en un

(1) Geneſ.c.33.v.17.

(2) Ibidem verſ. 20.

(3) Eccl. c.35.v.21.

un prolongado rapto; noche, y dia con los ſentidos ſuſpenſos, las potencias externas abſortas, y extaticas, y el entendimiento embebido en Celeſtiales delicias.

Del calor de ſu Oracion, ſalia tan abraſado, que algunas perſonas le veian como un fuego, que deſpidiendo brillantes luces en el Confeſsionario, daba à las almas inflamados los documentos: que ſi del amor fingen ſus metamorphoſis los amantes, el amor à Dios hace mas peregrinas transformaciones. Dios, que es el amado, es un fuego vivo, (4) y convierte á los que le aman en ſu miſmo fuego, ſino es que diga con mayor aluſion à nueſtro caſo, que ſi Dios encendiò en Jacob un como fuego: *Succendit in Iacob quaſi ignem,* (5) y de Jacob naciò una Eſtrella reſplandeciente: *Orietur Stella ex Iacob*: (6) no privò à nueſtro Diego de eſte favor ſingular. Encendiaſe en luminoſo fuego de amor Divino, y como el fuego lo abraſa, y lo enciende todo, à todos comunicaba encendidos los afectos. De la Oracion, en que ſe liquaba ſu alma en el amor Divino (que eſta es la liquefaccion, que aprueba mi Hugo) (7) ſalia para operar en beneficio del Proximo, y aſsi experimentaba el Proximo el beneficio.

Què vida ſea mas perfecta, ò al menos mas proficua, la activa, ò la contemplativa, es entre los Myſticos queſtion bien problematica: y yo me declaro por parte de la vida Mixta, porque ſe forma, y participa las perfecciones de ambas, y es la opinion, que favorece en las Moradas Santa Thereſa. (8) Que por tanto aquella Myſtica Carroza de Ezechièl, que figuraba á la Igleſia Militante en comun ſentir; (9) aunque era tirada de vivientes adornados de pluma, tambien tenian manos baxo las alas: *Et manus hominis ſub pennis eorum.* (1) Y ahora pregunto: ſi las alas ſon para volar con elevacion, y las manos ſe hicieron para operar; por què tenian manos, y alas los vivientes de Ezechièl? Porque figurando eſtos à los que llevan la Igleſia en ſu Carroza, y ſignificandoſe en el eſpiritu vital de ſus ruedas, (2) las dos vidas Activa, y Contemplativa, debia tener manos para operar en la primera, y pedian tener alas para volar en la ſegunda, pues eſta es la perfeccion de la vida Mixta, conque es tirada, y gobernada la Carroza de la Igleſia: *Et manus hominis ſub pennis eorum.*

(4) Deus tuus ignis conſumens eſt. *Deuter. cap.* 4.

(5) *Threnor. cap.* 31.

(6) *Num. c.* 24. *v.* 17.

(7) *Vid Hug. ſup. illud*: Factum eſt cor meum tanquam cera liquæſcens, &c.

(8) *S. Ther. Morad.* 7.

(9) *Certum eſt, ait Bolan. ſup. hunc locum*, in curru Eccleſiam repræſentari, ſicut in animalibus, Eccleſiaſticos, viroſque virtuoſos cultui, & ſervitio Dei dicatos.

(1) *Ecechiel c.* 1, *v.* 8.

(2) Spiritus vitæ erat in rotis. *Ibid.*

Mas veo, que ya me podràn notar, que este Texto no es de Jacob, sino de Ezechièl. Yo assi lo confiesso; pero en Texto de Jacob se significa lo mismo, y aùn con mas viva expression, sino me engaño. Vamos al Texto: *Vidit Jacob in somnis Scalam stantem super terram, & cacumen illius tangens Cœlum, Angelos quoque Dei ascendentes, & descendentes.* (3) Viò Jacob aquella siempre enigmatica Escala, y que los Angeles ascendian, y descendian por ella. Esta Escala, dicen Theodoreto, y Pererio con otros, significa el orden, y gobierno de Cielo, y Mundo, (4) y por esso tocaban los extremos en Mundo, y Cielo. Los Angeles superiores son los ascendentes, que desciendem à ilustrar, è iluminar los inferiores, y en ellos se representan, dice el Angel de las Escuelas, los empleos de las vidas activa, y contemplativa, que fuè lo que se significò al Patriarcha en aquella Escala: *Jacob vidit in Scala Angelos ascendentes, quod pertinet ad contemplationem, & descendentes: quod pertinet ad actionem.* (5) Finalmente, representaban estos Espiritus à los Predicadores, que volando en la contemplacion sobre las nubes, descienden à fecundar la tierra en lluvias abundantes. (6) Esto es lo que se le figurò à aquel Jacob antiguo, y esto lo que practicò à la letra nuestro Diego; con lo que pondrè fin à este primero discurso, y passarè à la segunda parte del Dialecto.

(3) *Genes.c.28.v.12.*

(4) Scala symbolum est Divinæ gubernationis. *Ap. Alap. hic.*

(5) *D. Thom. 2.2.q. 181. art. ult. in corp.*

(6) Prædicatores, qui sapientiam, quam à Deo immediate hausserunt, in homines prædicando effundunt. *Alcaz. sup. Alap. hic.*

BENEDICTUS: BENITEZ.

La segunda parte de mi formado Dialecto se funda en el Patronimico Benitez, derivado de Benito en el Castellano, y de *Benedictus* en el Idiòma Latino. Bendixo Dios à Jacob, le bendixo Isaac, y le bendixo el Angel, con que se viò el Patriarcha colmado de bendiciones. Hijos de la maldicion, esclavos, y captivos del Demonio, son los posteros de Adan por el original delito: pero Jacob fuè redimido con una bendicion Divina, como lo significò David del Patriarcha: *Benedixisti Domine terram tuam, avertisti captivitatem Jacob.* (1) Multiplicò Dios à Jacob las bendiciones por sus Virtudes, y por las suyas formò un *Benedictus* de Benitez. Hizo à nuestro Jacob singularmente humilde, para que en esta bassa se solidassen las demàs Virtudes. Fuè en las Theologales insigne. Què Fee tan viva!

(1) *Psal.84.v.1.*

Què Esperanza tan segura! Què Charidad tan fervorosa! En las Cardinales fuè eminente, y observantissimo en el resto de las demàs morales. De modo: que segun lo que los Religiosos observabamos, llegò à posseer todos los habitos virtuosos, y una completa plenitud de todo lo bueno. Por esso operaba con destreza en todas las Virtudes, segun lo pedian las circunstancias ocurrentes, como si en cada una heròycamente se señalasse.

O Varòn adornado con el lleno de todas las Virtudes! Persuadido vivo à que te llenò el Cielo de bendiciones, à que hace assonante eco el Patronimico de Benitez: pero probemos en un tomo las bendiciones, y las Virtudes. Quando Isaac bendixo à Jacob el Patriarcha, luego, que percibiò el olor de las flores dispuestas por Rebeca, pronunciò la bendicion en esta forma: *Statimque ut sensit vestimentorum illius fragrantiam, benedicens illi ait: Ecce odor filii mei odor agri pleni, cui benedixit Dominus.* (2) Fuè el caso, como se colige de la Escriptura Sagrada, que con Rosas, y varias flores odoriferas rociò los vestidos de Jacob Rebeca, y luego que percibiò Isaac esta fragrancia, admirado, pronunciò la bendicion en esta forma: Es el olor de mi hijo como el de la floresta de un Prado, ò como la fragrante evaporacion de un Campo lleno, à quien Dios, porque le agradò, dexò bendito: *Sicut odor agri pleni, cui benedixit Dominus.* Sobre cuyo mysterioso sucesso formarè Yo dos reparos.

(2) *Genes. c. 27. v. 27.*

Por què puso Rebeca à Jacob flores en el Vestido? Responden S. Agustin, y Ruperto, que representandose el olor suavissimo de las Virtudes en la aromatica fragrancia de las flores: *De odore Virtutum debet intelligi.* (3) Para denotar, que bendecia Dios á Jacob por sus Virtudes, se puso en el Vestido la fragrancia de las flores. Esto bien se penetra hasta aqui; pero aùn no queda enervada toda la dificultad. Dirè: si Isaac comparasse à Jacob à algunas determinadas flores, yá podriamos determinar, ò individuar sus Virtudes: pero comparandolo á todo el Prado, ò al Campo pleno, viene à dexarnos el juicio indeterminado. Mas, ò grande elogio de aquel primer Jacob bendito! Y ò alto abono de las Virtudes de nuestro Diego! A un Campo pleno olia aquel antiguo Jacob, y no olia à es-

(3) *Ap. Alap. sup. hunc loc.*

ta,

ta, ò à la otra flor singular, porque era un epilogo, y compendio de toda Virtud; y por esso bendito con bendicion tan universal, que huele à todo sin singular determinacion: (4) *Ecce odor filii mei sicut odor agri pleni, cui benedixit Dominus.* Posseìa nuestro Jacob Venerable el lleno de todas las Virtudes, y por esso entiendo, que Dios le llenaria de bendiciones, que es lo que se significa en el Patronimico de Benitez.

Aùn no sisten aqui las Virtudes de nuestro Jacob moderno, sino que posseìa muchas en grado heròyco, pues operaba con sus habitos por modo tan elevado, q̃ excedia del comun regular camino. La virtud elevada, enseña el Angel de las Escuelas, à quien llaman los Philosophos heròyca, ò Divina, no se distingue de la virtud, que es comun habito, sino en quanto obra con mas alto perfecto modo: *Habitus heroycus, vel Divinus non differt à virtute communiter dicta, nisi secundum perfectiorem modum.* (4) Y agregandome Yo à este Angelico Theologo, què dirè ahora de las Virtudes de nuestro Diego? De què os parece, que nacian aquellos repetidos raptos? Aquellas ascensiones, diria Yo, de su espiritu, viviendo aùn entre las ligaduras, y miserias de este mundo? *Ascensiones in corde suo disposuit in valle lachrymarum.* (5) Pues no nacen de otro principio, ni son otra cosa, dice Santo Thomàs en el Opusculo 61. del amor de Dios, que de estàr yà la alma en el sexto elevadissimo grado, y volar à su Magestad con mas celeridad, y veloz modo: *Sextus gradus perfectionis amoris Dei est ad Deum velociter currere; nam qui amat ardentius, currit velocius, & apprehendit citius.* (6) Estaba muchas veces en este mundo nuestro Jacob, podemos decir, con sola la presencia corporal, pues la heròycidad de sus Virtudes le elevaban la mente, y Espiritu à Dios, que es lo condecente à la perfeccion, como enseña Santo Thomàs. (7)

A los felices sugetos, que assi posseen las Virtudes, comunica Dios sus sobrenaturales Dònes; y aun las mismas heròycas Virtudes son sus Dònes sobrenaturales. (8) Y aunque las gracias, y sobrenaturales Dònes, como dice San Pablo, los reparte, ò divide el Espiritu Santo entre muchos, comunicando à cada uno el que es servido: *Dividens singulis, prout vult:* (9) tuvo nuestro Benitez Dònes multiplica-

(4) *D.Greg. ap. Lira. hic.* Quia electorum populus Virtutibus redolet, odor filii est odor agri pleni: aliter enim olet flos uvæ, quia magna est virtus Prædicatorum, qui inebriant mentes audientium. Aliter flos Olivæ, quia suave est opus misericordiæ. Aliter flos Rosæ, quia mira est fragrantia, quæ rutilat ex cruore Martirum. Aliter flos Lilii, quia candida est vita carnis de incorruptione virginitatis, &c.

(4) *D.Thom. 3. p. q. 7. art. 2. ad 2.*

(5) *Psalm. 83. v. 6.* Ascendamus ad Deum per amorem. *Hug. h. c.*

(6) *D.Thom. Opusc. 61. de amore Dei.*

(7) Mentem sic perfectam, sic zelantem, sicque humilem condecet ad superna sapientiæ lumina amplius elevari, &c. *D. Thom. super Genes. c. 29. v. 22.*

dos. Tuvo el Dòn de discrecion de Espiritus; no solo para discernir entre lo malo, y entre lo bueno; sino para señalar el grado de perfeccion de cada uno: tuvo el de penetrar los mas retirados secretos, leyendole à muchos los pensamientos mas reconditos; como le sucediò en este Cõvento á un Novicio, que posseìdo de una vehemente tentacion del Demonio, y resuelto à volverse al Siglo, y desnudar el Abito, quando iba à salirse del Claustro le saliò al camino, y diciendole al Novicio quanto havia pensado, le dexò tan absorto, como arrepentido. En el Confessionario avisaba à los Penitentes de sus pecados olvidados, y de las circunstancias, y tiempos, en que fueron cometidos; y de estos sugetos viven hoy muchos. A muchas personas, que venian á consultarle sobre materias muy arduas, aun antes, que le expusiessen las dudas, les daba solidas, y cathegoricas las respuestas; escusandoles el material trabajo de proponer, con anteponer à la propuesta la resolucion. Assi lo declaran muchas, y declararàn.

No fuè menos distinguido en el Dòn de Profecia; pues predixo muchas cosas, que sucedieron á la letra; y fuè esto tanto, qué dixó alguna vez de este modo: *Ya no he de decir conminatorias en el Pulpito, porque luego sucede todo lo que digo.* Volvamos á Jacob, que està tratando de Bendiciones, y probaremos los Dònes de nuestro Benitez. Concediò Dios tanta penetracion al Patriarcha: *Divino lumine perfusus* (dice San Hilario) *ea, quæ latebant, penetravit.* (1) Y le ilustrò para bendecir sus hijos de tal manera, que le hizo à cada uno su singular Profecia, y en sus respectivos tiempos se cumplieron à la letra. *Vocavit autem Iacob filios suos, & ait eis: congregamini ut anuntiem, quæ ventura sunt vobis in diebus novissimis.* (2) Y à proporcion de lo que comprehendia de cada uno, les cifrò las Profecias en varios symbolos; yà de Serpiente sagaz, ò astuto, yà de Leon esforzado, y generoso, yà de Lobo rapante, ò hambriento, y yà de Ciervo veloz, y ligerissimo: cuyas enfaticas significaciones, dice Cornelio Alapide, se fueron verificando en sus tiempos correspondientes. (3) Estos Dònes explicò Jacob en sus Bendiciones: *Benedixitque singulis benedictionibus proprijs.* (4) y con estos Dònes bendixo Dios à Benitez.

Mas, què se infiere, pregunto, de la practica de todas las

(8) Virtutem, quam Philosophi vocant heroycam, vel Divinam, pertinet secundum nos ad dona Spiritus Sancti. *D. Thom. 2. 2. q. 59. art. 2.*

(9) *1. Ad Corinth. cap. 12. v. 11.*

(1) *D. Hylar. sup. hunc loc.*

(2) *Genes. c. 49. v. 1.*

(3) Jacob hic prædicit quædam, quæ mox secuta sunt, quædam, quæ sub Iosue; quædam, quæ sub judicibus; quædam, quæ sub Christo evenerunt. *Alap. hic.*

(4) *Genes. c. 49. v. 30.*

las Virtudes? Què ſe ſigue à la proſſeſsion de los Dònes ſobrenaturales? O què quieren prevenir tantas bendiciones? El Pſalmiſta Regio nos lo dice: *Quonian prævenisti eum in benedictionibus dulcedinis, poſuiſti in capite eius coronam de lapide prætioſo:* (5) Porque preveniſte, Señor, al Juſto con la dulzura de tus Bendiciones, le laureaſte con Corona en premio de ſus Virtudes: y no, no es eſta Corona como quiera; ſino la immarceſsible de la Bienaventuranza, que conſiſte en la clara viſion de la Divina Eſſencia: *Quoniam dabis eum in benedictionem in ſæculum ſæculi, lætificabis eum in gaudio cum vultu tuo.* (6) Y à viſta de un Oraculo tan indeficiente, què dirè de las Bendiciones de nueſtro Benitez? Piadoſamente me perſuado à que eſtà viendo à Dios, que de Virtudes, y Dònes es la Corona, y premio eſſencial. Bien proprio eſtà eſte Texto para prueba del diſcurſo; mas ſi es juſto, que yo cumpla lo prometido, denos el antiguo Jacob el Texto.

(5) *Pſal. 20. v. 3.*

(6) *Ibidem v. 6.*

Finalizada ſu contienda con el Verbo, ò con el Angel, yà ſabemos, que Dios diſpuſo mudarle el nombre: *Nequaquam, inquit Jacob appellabitur nomen tuum, ſed Iſraèl.* (7) Y ahora pregunto aſsi: para que Jacob quedaſſe victorioſo, y triunfante, ſe hacia forzoſo mudarle el nombre? Si es Milicia la vida del hombre ſobre la tierra; (8) y Jacob como tan dieſtro en eſta milicia, ſe laureò en la batalla con la victoria, à què conduce la nueva nomenclatura? Ha! que fuè providencia tan preciſſa, como myſterioſa. Dirè: ſignifica el que vè á Dios el nombre de Iſraèl: *Iſraèl, ideſt, videns Deum:* (9) Y para que Jacob ſupieſſe, ò entendieſſe, que ſeria premiado con ver à Dios por ſus Virtudes, para eſto, y por eſſo ſe le impuſo el nuevo nombre. Vio á Dios tranſeuntemente en la Eſcala, como prenda cierta de ſu futura Gloria: *Et Dominum innixum Scalæ*: y luego, que Chriſto ſu deſcendiente abriò las puertas de la Bienaventuranza, le eſtà viendo en ella con permanencia. *Iſraèl, ideſt, videns Deum.*

(7) *Geneſ. c. 32.*

(8) Militia eſt vita hominis ſuper terram. *Job. c. 7.*

(9) *D. Aug. & cum eo fere omnes Expoſitores.*

Yo entiendo, que no le faltaria à nueſtro nuevo Jacob Eſcala, y que haria por ella ſu aſcenſo para la Gloria: pues ſi en ſentir de S. Bernardo es Eſcala la Religioſa Regla: *Scala eſt diſciplina Religioſa, vèl regula Ordinis:* (1) tan obſervante fuè de nueſtra Regla Dominicana, q̃ le ſerviria de Eſcala para ſubir à la Gloria. Fuè, al fin, un verdadero Jacobi-

(1) *D. Bernard. ſuper illud.* Ecce nos reliquimus omnia,

bita: asi llaman à los Religiosos Dominicos en Francia.(2) Fuè Hijo verdadero de su Santisimo Patriarcha, Jacob con propriedad por su Estrella explendorosa, á quien para ascender à la Gloria no le faltaron Escalas, como dice A lapide de San Antonino de Florencia. Tuvo Santo Domingo dos Escalas para subir al Cielo, una le puso MARIA Santisima, y otra Christo: lean los curiosos à Cornelio sobre este Texto. Con que si fuè nuestro Jacob tan imitador de su Inclyto Patriarcha, y tan puntual observante de la Dominica Regla; como le faltaria Escala para ascender á la Gloria? Piadosamente creo, que està en ella viendo à Dios, por lo que le podemos aplicar el nombre de Israèl: *Israèl, idest, videns Deum.*

(2) Dominicani in Gallia vocantur Jacobitæ, denominatione desumpta à Conventu Sancti Jacobi Parisiensi.

Ya (Gravisimo Congresso, y Comunidad Religiosa) contemplamos à nuestro Jacob en la Bienaventuranza; porque asi lo esperamos de su Religiosa vida, y asi lo confiamos de la Divina misericordia. Pero antes de gravar en su Sepulchro un Epitaphio, costumbre introducida desde los tiempos antiguos, satisfarè à un tacito reparo, que me estàn haciendo: y es; que haviendo en el transcurso de la vida, y muerte de nuestro Jacob Difunto repetidos passages de sucessos portentosos, he omitido referir muchos sucessos. Pero respondo: que con reflexion, y de industria los he omitido; asi por no estar todavia autenticados, como por ser mas acertado, que los publiquen, como los publican, otros, y que los aclamen, como los preconizan, los Pueblos: con lo que yo no incurrirè en la nota de apasionado, ni degenerarè de la integridad, que siguen siempre los Dominicos. Satisfecha ya la cabilacion de este reparo, passo à colocar el Epitaphio sobre el Sepulchro. Està muy bien; pero què Epitaphio serà? El mismo, que puso el Ecclesiastico al otro antiguo Jacob, para que no desdigan un punto retrato, y original.

Noten ahora con atencion:

EPITAPHIO

EPITAPHIO.

Benedictionem omnium Gentium dedit illi, & testamentum confirmavit super Caput Jacob. Agnovit eum in bendictionibus suis, dedit illi hæreditatem, & divisit illi partem in tribubus duodecim. (3)

(3) *Eccl.c. 44. v.25. & 26.*

Reducido al laconismo quiere decir: Entre todas las Gentes hizo Dios à Jacob bendito, y confirmò en èl la promission de su Testamento. Conociole en el distintivo de sus Bendiciones, y en la heredad de la Gloria le diò su parte. En cuyas clausulas, como que comprehenden á Jacob, y sus bendiciones se cifran, y descifran clarissimamente el nombre de Diego, y Patronimico de Benitez. O generosos Oyentes mios! Dichosos una, y mil veces nosotros, si lograssemos una tal felicidad, que mereciessemos de la Divina misericordia una bendicion, que nos acompañasse desde esta vida à la eternidad! Hà Mortales, Mortales! Y como se nos và acabando esta misera inconstante vida, y no solicitamos una bendicion para la Eterna, ò para assegurar la de aquella ultima sentencia difinitiva: *Venite benedicti Patris mei, percipite regnum.* (4) O Venerable, y bendito Jacob! Si piadosamente creemos, que eres yà Israèl, y que cara à cara estàs viendo à Dios, ruega al mismo Dios, que nos alcance su bendicion, para que despues de la vida descansemos todos en paz; y para que por ti, y por todos se pueda decir: *Fidelium animæ per misericordiam Dei requiescant in pace.*

Amen.

(4) *Math.c.24.v.34.*

O. S. C. S. R. E.